



DI SILVIA SBARAGLI E ANDREA DE CARLI

MATEMATICI A FUMETTI Pacioli



SÌ, È VERO. LUI STUDIAVA CON IMPEGNO LA MATEMATICA, MA TUTTE LE OPERE PRINCIPALI ERANO SCRITTE IN LATINO E GRECO, LINGUE CHE NON CONOSCEVA...

UN PITTORE NECESSITA DELLA MATEMATICA, MA IO SONO "OMO SENZA LETTERE".

«Codice Atlantico, foglio 191 v. ...

$$\text{sarà } \frac{12}{12} \text{ cioè } \frac{1}{0}$$

NON POTENDO STUDIARE LA MATEMATICA IN PROFONDITÀ, LEONARDO FACEVA ALCUNI ERRORI CHE SONO RIMASTI NELLA STORIA, SOPRATTUTTO QUANDO TRATTAVA LE FRAZIONI.

AH AH AH!!

TI RASSICURA, EH?

WOW ZIO, TROVO BELLISSIMO CHE UN GENIO COME LEONARDO DA VINCI FOSSE SCARSO QUANTO ME IN MATEMATICA!

MA ORA SCOMMETTO CHE CON IL TUO ERUDITO AIUTO SIA MIGLIORATO NON POCO, DICO BENE FRATELLO PACIOLI?

SÌ È RIVELATO UN COMPITO PIUTTOSTO SEMPLICE, È UN OTTIMO STUDENTE!

SE IL RAPPORTO TRA DUE LUNGHEZZE È 1,6180339887... SI HA LA "DIVINA PROPORZIONE", UN RAPPORTO DAVVERO ARMONIOSO.

EHI, CONOSCO QUESTO UOMO CON TANTE BRACCIA E TANTE GAMBE CHE STA DISEGNANDO!

SI TRATTA DEL FAMOSO E SUBLIME UOMO VITRUVIANO!

LEONARDO HA SCOPERTO CHE, PER ESSERE ARMONIOSO, IL CORPO UMANO DEVE RISPETTARE LA "DIVINA PROPORZIONE" TRA LA SUA ALTEZZA E LA DISTANZA DALL'OMBELICO A TERRA. CHIAMO QUESTO RAPPORTO **SEZIONE AUREA**. È ANCHE GRAZIE ALLA MATEMATICA CHE È RIUSCITO A REALIZZARE LE SUE MAGNIFICHE OPERE.

BEH, SE PERFINO LEONARDO DA VINCI HA AVUTO BISOGNO DI AIUTO PER CAPIRE LA MATEMATICA, ALLORA NON MI DEVO VERGOGNARE A CHIEDERE UNA MANO!

ELLIE? NON STARAI DIVENTANDO TROPPO SAGGIA? FATICO A RICONOSCERTI!

IL MATEMATICO LUCA PACIOLI, OLTRE A ESSERE STATO INSEGNANTE DI LEONARDO DA VINCI, SCRISSE IMPORTANTI OPERE.

LA SUA "SUMMA DE ARITHMETICA, GEOMETRIA, PROPORTIONI ET PROPORTIONALITA" FU IL PRIMO TRATTATO DI MATEMATICA A ESSERE STAMPATO E PER QUESTO EBBE UN'IMMENSE DIFFUSIONE. IN ESSO PACIOLI ABBANDONÒ QUASI DEFINITIVAMENTE OGNI CALCOLO ANTICO ESEGUITO CON GLI ABACCHI, PER FAR POSTO AGLI ALGORITMI MODERNI CON CARTA E CALAMAIO. PACIOLI DIVENNE TALMENTE FAMOSO DA ESSERE RAPPRESENTATO IN UN CELEBRE DIPINTO RICCO DI RIFERIMENTI GEOMETRICI REALIZZATO DAL PITTORE JACOPO DE' BARBARI, CONSERVATO AL MUSEO DI CAPODIMONTE DI NAPOLI.

NEL "DE DIVINA PROPORZIONE", INOLTRE, PACIOLI PRESENTA RISULTATI RELATIVI ALLA SEZIONE AUREA INERENTI LA NATURA E ASPETTI DI ARCHITETTURA TRATTI PREVALENTEMENTE DAGLI STUDI DI PIERO DELLA FRANCESCA.

