

La sezione aurea: "la divina proporzione"

Il mondo "astratto" della matematica e i canoni letterari della poesia sono qui presentati nella reciproca interazione con l'ambiente naturale in cui viviamo. Il tema principale del componimento è la sezione aurea (o numero aureo), di natura irrazionale, 1,618...

Diversi sono dell'opinione che a partire dal modello aureo siano state fondate le leggi fisiche che governano la natura.

Alcuni esempi eclatanti si ritrovano nel caratteristico volo del falco pellegrino, nelle sorprendenti manifestazioni nel numero di petali di innumerevoli fiori della successione di Fibonacci, nel caratteristico schema adottato dai rami degli alberi, nelle vertiginose galassie, nelle millenarie conchiglie...

Rimanendone incantato per lo stupore, il lettore riuscirà a cogliere la divina proporzione solo al termine dell'ultima strofa.

SCHEMA METRICO: componimento di 9 strofe, composto da versi sciolti salvo per l'ultima strofa a rima alternata con il susseguirsi di settenari, novenari ed endecasillabi.

UN MONDO MAGICO

Agli albor del frizzantino dì
un agile falco, all'arguto scorgere
d'una bramosa preda, librandosi
per l'immenso ciel, tracciando spiral¹
di incommensurabil beltà va.

Lì aurei ranuncoli² al sol nascente,
avvicinati da mille Api,
insieme festeggian mirabil nozze.
Il vento scuote i rami³ di quel pioppo,
che comparsi dapprima accavallati, si diraman attentamente a
seguir uno schema
di logaritmico aspetto.

Il numero ϕ^4 ha creato l'universo
giacché anche le remote galassie
sono state plasmate
attraverso curve sinuose⁵
di vertiginosa eleganza.

1. spiral: l'angolo di traiettoria è di circa 40°.

2. aurei ranuncoli: fiori con 5 petali, numero appartenente alla successione di Fibonacci, così come ille (3), speronelle (8), calendule (13), settembrini (21).

3. rami: seguono uno schema a spirale. La proporzione tra l'altezza dell'albero e la lunghezza dei suoi rami resta costante.

4. ϕ : lettera greca phi; rappresenta il numero d'oro, comparso per la prima volta sugli "Elementi di Geometria" di Euclide (300 a.C.).

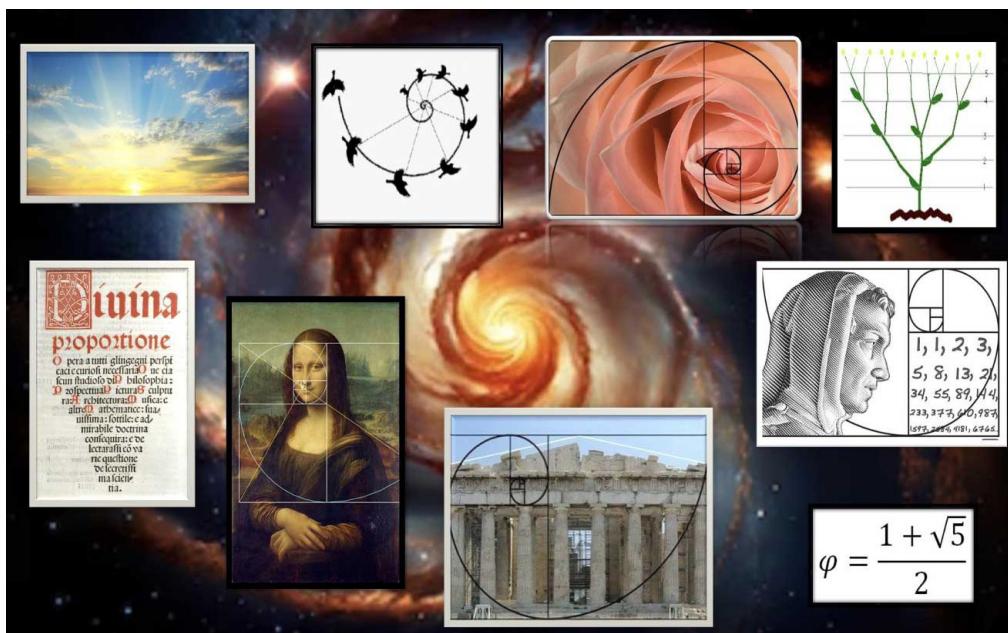
5. curve sinuose: sono chiamate matematicamente spirali logaritmiche.

Quel genio fiorentino⁶ al tempo suo
già in mente teneva "De divina
proportione"⁷, macchinando in fatti
un'icona dell'arte:
la celebre Gioconda.

Questi perfetti rettangoli⁸ sono
quasi riconoscibil nel dettaglio,
perfino sulla facciata
del capolavoro del Fidia⁹.

L'antico numero aureo è convolato a nozze con
alcune stupefacenti frazioni partorite da numeri
dettati dal brillante Pisan¹⁰.

Del creato unico splendore
v'è stato svelato,
il canone di bellezza
sempre ci ha incantato,
sulla diretta via
è stato fin qui ricercato.



6 . genio fiorentino: l'illustre Leonardo da Vinci, tra le cui opere si ricorda "la celebre Gioconda".

7 . de divina proportione: titolo dell'opera di Luca Pacioli, vissuto intorno al 1500 d.C

8 . perfetti rettangoli: rettangoli aurei, con le relazioni tra i lati pari a ϕ .

9 . capolavoro del Fidia: il Partenone di Atene, la cui facciata è scomponibile in tanti rettangoli aurei.

10 . Pisan: Fibonacci, patronimico relativa alla figura di Leonardo Pisano, è ricordato soprattutto per l'omonima successione (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...), i cui termini, a partire dal decimo, rapportati tra loro, forniscono una stupefacente approssimazione di ϕ .